

# Svět očima Ježíše

## 1) Sucho: listy bez plodů

*clear vision*



Marek 11:12-14

Když následujícího dne vyšli z Betanie, dostal hlad. A z dálky uviděl fíkovník, který měl listí, a přišel, zdali na něm něco nenalezne. Když k němu přišel, nenalezl nic, jen listí; nebylo totiž období fíků. I řekl mu: „Ať již navěky z tebe nikdo ovoce nejí!“ A jeho učedníci to slyšeli.

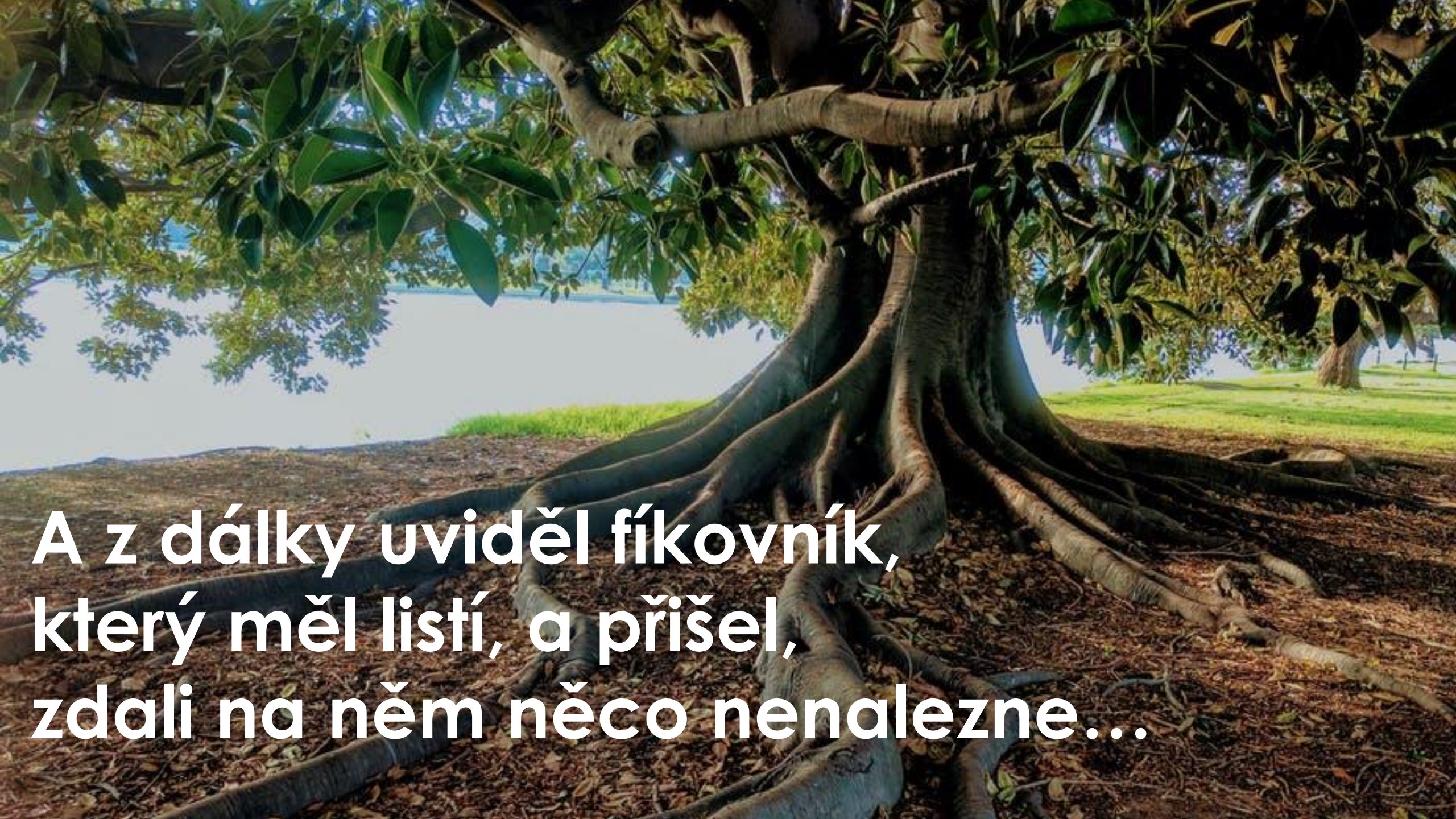
Marek 11:12-13

*clear vision*



**Když následujícího dne  
vyšli z Chudého domu,  
dostal hlad.**





**A z dálky uviděl fíkovník,  
který měl listí, a přišel,  
zdali na něm něco nenalezne...**




**At' již navěky z tebe nikdo ovoce nejí!**



Mr. Greenway  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
p q r s t u v w x y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A jeho učedníci to slyšeli.



A když šli ráno kolem,  
uviděli ten fíkovník uschlý  
od kořenů. Petr se  
rozpomenul a řekl mu:  
Rabbi, hled', ten fíkovník,  
který jsi proklel, je uschlý.  
Ježíš jim na to řekl:

„Mějte **víru** Boží. Amen, pravím vám, že kdo by řekl této hoře: Zvedni se a vrhni do moře a nezapochyboval by ve svém srdci, ale věřil by, že to, co říká, se děje, bude to mít. Proto vám pravím: Věřte, že jste všechno, za cokoliv se **modlíte** a oč žádáte, přijali, a budete to mít. A kdykoliv stojíte a **modlíte** se, **odpouštějte**, máte-li proti někomu něco, aby vám i váš Otec, který je v nebesích, odpustil vaše přestoupení. Jestliže však vy neodpouštíte, ani váš Otec, ten v nebesích, neodpustí vaše přestoupení.“

*r vision*





**Víra**



**Modlitba**

**Odpuštění**



# Král příchází

A cinematic scene from a fantasy movie. In the background, a large stone building with multiple arches and windows. A large, gnarled, leafless tree stands on the right. In the foreground, a stone fountain with a central pedestal is visible. A character in a dark, hooded robe stands near the fountain, and another character in a brown robe is walking away. A stone bench is on the left. The overall atmosphere is somber and historical.